

18 kroków do perfekcyjnej kreski

- 1) Wyznaczenie początku kreski po analizie rozstawienia oczu,
- 2) Wyznaczenie punktu załamania powieki w celu prawidłowego „wycięcia” kreski
- 3) Po analizie kształtu i budowy oka → asymetrii, opadającej powieki, oczy szeroko lub blisko rozstawione, kreskę zaczynamy malować od trudniejszego oka.
- 4) Kreska powinna być przedłużeniem dolnej powieki i być skierowana na godz 14.30.
- 5) Aby zachować symetrię należy podzielić oko na 3 części, malując kolejno odpowiednie fragmenty. By ustalić symetrię, pomocne może okazać się patrzenie na przestrzeń pomiędzy oczami.
- 6) By sprawdzić czy haczyki są symetryczne, prosimy klientkę by opuściła głowę w dół i spojrzała do góry. (oczywiście upewniamy się wcześniej, że eyeliner już wyschnął)
- 7) Przed rozpoczęciem pracy, należy zwilżyć pędzel. Jeśli pędzel jest suchy i nie ma wystarczającej ilości produktu, może to spowodować, że kreska będzie poszarpana.
- 8) Wybór odpowiedniego eyelinera oraz pędzelka dopasowanego do kształtu oka.
- 9) Gdy jest skłonność do odbijania się kreski na powiece, sięgamy po Black Track.
- 10) Oczy daleko osadzone – kreskę zaczynamy od wewnętrznego kącika co optycznie zbliży oczy.
- 11) Opadająca powieka – cienka kreska przy linii rzęs, nie wyciągnięta poza linię oka,
- 12) Opadające kąciki – mocna kreska wysoko wyciągnięta ku górze, która optycznie „uniesie” zewnętrzny kącik,
- 13) Malując kreskę stoimy równo na obu nogach, stabilizujemy rękę delikatnie opierając o twarz klientki,
- 14) Ustawiamy się po prawidłowej stronie klientki – praworęczni po prawej, leworęczni po lewej stronie,
- 15) Pamiętajmy o odpowiednim naciągnięciu powieki by uniknąć nierówności,
- 16) Aby wyostrzyć kreskę w zewnętrznym kąciku, wycinamy skośnym pędzlem zamoczonym w preparacie do demakijażu,
- 17) Malując wewnętrzny kącik oka, prosimy klientkę by patrzyła w przeciwnym kierunku i w dół.
- 18) Malując kreskę, trzymamy pędzel za skuwką.